

【演職人員（含編導及演出者）簡介表】

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
許亞芬	團長／藝術總監 ／導演	初中畢業	許亞芬歌子戲劇坊團長 兼任藝術總監及導演
謝瓊容	執行長	中興大學畢業	許亞芬歌子戲劇坊執行長
黃怡菁	行政秘書	中國海專畢業	許亞芬歌子戲劇坊專職行政秘書
羅丹琪	劇場行政	英國伯明翰城市大學藝術項目管理研究所畢業	許亞芬歌子戲劇坊專職劇場行政
莊家煜	音樂設計／ 笛簫	佛光大學藝術研究所畢業	佛光大學藝術研究所，精通笛子、洞簫、鴨母笛、噴吶、把烏等多種樂器，技藝精湛，素有歌子戲笛王（品仔王）的美名，曾任台北市立國樂團兼任團員，台北民族樂團、望樂小集的專任團員。 現任『許亞芬歌子戲劇坊』音樂設計師與樂師一笛子。

<p>劉逸群</p>	<p>音樂設計／ 主胡</p>	<p>國立台灣藝術大學 中國音樂學畢業</p>	<p>華岡藝校畢業，國立台灣藝術大學畢業。自小從基隆天顯宮學習國樂二胡，師承：郭銘傳。曾任職蘭陽戲劇團（期間並擔任演藝組副組長），同時也擔任『河洛歌仔戲劇團』、『黃香蓮戲劇團』、『春美歌仔戲劇團』、『廖瓊枝歌仔戲劇團』、『許亞芬歌仔戲劇團』音樂設計、主胡與二手弦。 現任『許亞芬歌仔戲劇團』音樂設計，樂師—主胡。</p>
<p>郭珍好</p>	<p>配器設計／ 揚琴</p>	<p>佛光大學藝術研究所</p>	<p>現就讀佛光大學藝研所，主修揚琴，副修鋼琴，師承：黃淑敏、張雅倩、李平、李玲玲、劉月寧、陳思仔。曾任『基隆市立國樂團』、『中壢市立國樂團』、『采風樂坊』、『小巨人絲竹樂團』的揚琴演奏員。 現任『許亞芬歌仔戲劇團』音樂配器師與樂師—揚琴，東方之翼創作樂坊之團員，並任教於宜蘭縣頭城國小、宜蘭縣五結國中、宜蘭縣三民國小、汐止秀峰國小、汐止五堵國小／國中。</p>
<p>莊步超</p>	<p>武場首席／ 司鼓打擊</p>	<p>國立台灣戲曲學院 音樂系畢業</p>	<p>國立台灣戲曲學院音樂系畢業。主攻中國打擊，司鼓。師承：王清松、朱統文、劉大鵬、鄭榮興、邱火榮、蘇皇任與何鴻棋。曾參與『當代傳奇劇團』、『黃香蓮戲劇團』、『國立國光劇團』、『春禾劇團』、『許亞芬歌仔戲劇團』、『復興國劇團』、『明華園戲劇團』擔任鑼鼓設計，武場領導，樂隊指導，音樂設計等等。並曾隨『台灣藝術大學』、『當代傳奇劇場』、『台北薪劇團』、『明華園戲劇團』等至德國、丹麥、挪威、荷蘭、法國、捷克、英國、澳洲、美國、日本、韓國、新加坡、香港、帛琉等國家巡迴演出。 現任『許亞芬歌仔戲劇團』專任武場首席，樂師—司鼓、國立台灣藝術大學、國立台灣戲曲學院—兼任講師、台北市立教育館—中國傳統打擊教師、行政院台北客家委員會—中國打擊講師。</p>

<p>陳玉環</p>	<p>文場首席／ 主胡</p>	<p>佛光大學藝術研究所畢業</p>	<p>佛光大學藝術研究所畢業。曾任宜蘭縣蘭陽戲劇團專任演奏主胡及鍵盤樂器，也曾任多所學校民族樂團胡琴聲部指導。 現任漢陽北管劇團傳習藝生，台北文和傳奇劇團音樂設計及『許亞芬歌子戲劇坊』樂師—主胡。</p>
<p>秦國翔</p>	<p>胡琴</p>	<p>國立台灣藝術大學 中國音樂學系畢業</p>	<p>國立藝專國樂科畢業(前國立台灣藝術大學)。主修二胡，曾任台北民族樂團、台北縣立文化中心華興國樂團演奏員、宜蘭高商社團指導老師、宜蘭縣佑聲戲劇協會指導老師、宜蘭二結社區大學指導老師、花蓮市明義、明恥國小二胡指導老師、宜蘭頭城人文國小指導老師、宜蘭縣政府文化局 2011 台灣戲劇館戲劇教學員培訓班指導老師、台北市立社會教育館大稻埕戲苑教師助理，曾擔任蘭陽戲劇團樂師（主胡）、華藝戲劇團(主胡)、悟遠劇坊(主胡)，並參與各種戲劇、音樂演出。 現為『許亞芬歌子戲劇坊』樂師—二胡。</p>

簡永福

吉他

國立台灣戲曲學院
歌仔戲學系兼任教
師

台灣戲曲樂師，國立台灣戲曲學院歌仔戲學系兼任教師，人稱「阿狗」、「阿狗兄」，長於演奏揚琴、三弦、吉他、薩克斯風等文場樂器，也能司鼓。他的父親王有財是歌仔戲鼓師，母親「阿鳳」是歌仔戲演員，都在汪思明經營的歌仔戲劇團工作，簡永福從小學習歌仔戲司鼓藝術，後師從彰化音樂家許焰先（兼通西樂和民樂，許再添和吳丁山也是「炎先」的學生）和音樂家蘇桐學習揚琴。

長期擔任電視歌仔戲團的文場領班，領班領導樂隊，負責全劇的音樂。台視的楊麗花歌仔戲團長期請他擔任文場領班。中視河洛歌劇團和華視、台視李如麟歌仔戲團都請他擔任文場領班或音樂指導。華視的葉青歌仔戲團《孔明三氣周瑜》請他擔任文場領班，以及華視的《白蛇傳》。2000年，藝名「小明明」的巫明霞擔任團長的明霞歌劇團在公共電視復出，請簡永福領導樂隊。

台灣政府機關出版的《大家來唱歌仔戲》請簡永福擔任文場領班和揚琴。他與司馬文心（黃寶香）擔任團長、製作人、編劇、領銜主演、主唱的文薪劇團合作灌錄了3部戲《錯中緣》、《淵愁》、《天子告狀》的全劇錄音CD專輯，擔任文場領班和揚琴。

曾與林卉楹（林幼）擔任團長、製作人、編劇、領銜主演、主唱的蓮荷文化劇團合作錄製了《梅開二度》全劇唱腔CD專輯，擔任文場領班和揚琴。也擔任李靜芳主唱，柯銘峰主弦、音樂總監，莊家煜管樂器、音樂統籌，劉文亮大提琴，王清松打鼓的《珠圓玉潤阿旦歌》的揚琴和文場領班。

現為『許亞芬歌仔戲劇坊』樂師—吉他手。

陳詠璿	笙	國立台灣藝術大學 戲劇學系表演藝術 碩士畢業	<p>國立台灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班畢業。主修笙，師承：王寶康、黃隴逸，副修歌仔戲三弦，月琴，師承：柯銘峰。專長：傳統國樂、流行國樂及戲曲演出。曾參與『台北新潮樂集』、『唐美雲歌仔戲劇團』、『河洛歌仔戲團』、『楊麗花歌仔戲團』、『台灣歌仔戲班』、『台灣劇樂團』、『明華園天字團』、『許亞芬歌子戲劇坊』等等，擔任笙，並曾代表學校及各大劇團至美國、韓國、加拿大、中國溫州、蘇州、廈門、德國、西班牙、日本演出。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』樂師一笙、『新生成人國樂團』、『丟丟銅國樂團』、中華國中、復興國中、成功國小一笙老師。</p>
李咨英	彈撥	臺灣藝術大學表演 藝術研究所畢業	<p>臺灣藝術大學表演藝術研究所畢業。主修阮咸，副修三弦、月琴，在學期間多次代表學校赴海外交流演出。擅長傳統及流行國樂，並長期參與各大劇團演出，擔任戲曲音樂伴奏。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』樂師一彈撥，月琴。</p>
沈俊溥	大提琴	台灣藝術大學 西樂系畢業	<p>台灣藝術大學西樂系畢業，主修大提琴、革胡。曾任：奇岩室內樂團首席，並兼任台北市立國樂團、台灣國家國樂團、北縣華興國樂團、中華、草山、采風、經典、小巨人、八大、八方位、田園……等各大樂團。曾任職：北新國小指揮、天惠國樂團、土城國中、大直國中、明德國中、鷺江國中、民生國中、中正國中、實踐大學、七堵、三民、沙崙、民權國小……等學校的社團指導老師。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』樂師一大提琴。</p>

<p>吳秀鶯</p>	<p>編劇</p>	<p>台師大中研所畢業</p>	<p>輔仁大學中文系、台師大中研所畢業。 現任台灣戲曲學院兼任教師 歌仔戲作品： 【周阿春】【蘭陵王】【人間孤艷一雪紅】【青春美夢】【潛園風月～竹塹林占梅】【大湧來拍岸】...</p>
<p>黃秀鳳</p>	<p>編劇</p>	<p>嘉南科技大學 藥學系畢業</p>	<p>嘉南科技大學藥學系畢業，任職於市立聯合醫院藥劑師。曾接受陳永銘先生的指導，並於1997年，以素人之姿入選文化建設委員會第一屆『傳統戲曲編劇、導演』計畫，參與集訓，並於結訓後出版『劇本集』，黃秀鳳著作為京劇劇本《釵盒情緣》。2013年於『許亞芬歌仔戲劇坊』擔任編劇，並協助改編劇本，作品有《嫉妒重者起喜心》、《文理真正 普應眾生》、改編《一念貪心》及《活菩薩》等等。2014年，更獲許亞芬老師邀請改編歌仔戲舞台演出劇本《慈恩情》。</p>
<p>闕仙羨</p>	<p>編劇</p>	<p>輔仁大學 中國文學系畢業</p>	<p>戲曲劇本專書出版：《闕仙羨歌仔戲編劇作品輯》 十年編劇經歷，作品有電視連續劇、電視單元劇、電視廣告、舞台歌仔戲、中東舞劇、民族舞劇、國際動畫等。另外亦有多年藝文評論經驗，和藝文展演活動企劃、影視節目企劃、藝文類補助申請專案企劃...</p>
<p>邱亮玉</p>	<p>副導演</p>	<p>國立台灣戲曲學院 首屆歌仔戲科畢業</p>	<p>國立台灣戲曲學院首屆歌仔戲科畢，師承廖瓊枝、王金櫻、石惠君，專攻刀馬旦，尤其潑辣旦更為一絕。唸白、唱腔、身段攻架非常優秀，是極具潛力的後起之秀。 現任『許亞芬歌仔戲劇坊』專職副導演，為本團積極栽培之導演人才。</p>

<p>劉元易</p>	<p>排練助理／ 身段指導</p>	<p>國立復興劇校 京劇科第 22 期畢業</p>	<p>國立復興劇校京劇科二十二期畢業，在校專攻武生，功底紮實、身段規範。 現任『許亞芬歌子戲劇坊』專職排練助理，身段指導及演員。</p>
<p>程子瑋</p>	<p>舞台監督</p>	<p>國立台北藝術大學 首屆劇場設計學系 畢業</p>	<p>國立台北藝術大學第一屆劇場設計學系。曾於廣達電腦廣藝廳委託管理—專案統籌舞台監督，台北小巨蛋營運管理中心—技術管理顧問，台北市中山堂技術管理—舞台監督。並於各大學校、場館及劇團擔任舞台監督、專案技術統籌、舞台設計，『豆子劇團』、實踐大學高雄校區『羅漢門文化劇團』、『表演工作坊』、『果陀劇團』、『如果兒童劇團』、『唐美雲歌仔戲團』、『蘭陽戲劇團』、『相聲瓦舍』、『飛乎舞雩跨領域聚團』、『台北市立國樂團TCO』。 現任太和藝術製作有限公司執行總監專業，並長期致力於文創整合製作、劇場設計技術、展演空間管理等工作。台北市政府文化局水源劇場委託管理專案執行總監，台北市立國樂團音樂會舞台服務工作專案負責人。</p>
<p>蔡茵涵</p>	<p>舞台設計</p>	<p>國立台北藝術大學 劇場設計系畢業</p>	<p>國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。曾於『水面上與水面下劇團』、『淡水環境劇場』、『台北愛樂少年樂團』、『雲林愛樂樂團』、『台北愛樂兒童合唱團』、『刺點創作工坊』擔任舞台設計、服裝設計及製作指導。</p>
<p>曲線空間藝術 有限公司 李信學</p>	<p>舞台製景</p>	<p>復興美工</p>	<p>成立於 2009 年，旗下之工作團隊皆為專業級的技術執行人員，相關業界資歷皆達十年以上。 主要業務及服內容涵概眾多，包含劇場、舞台佈景道具製作公共空劇場、舞台佈景道具製作等。</p>

李兆基	燈光設計	國立台灣戲曲學院 劇場藝術科二技畢業	國立台灣戲曲學院劇場藝術科二技畢業。曾於義騏有限公司擔任技術人員，財團法人雲門舞集文教基金會擔任舞台技術指導，負責舞台道具製作與管理、舞台燈光音響執行、舞台布景製作指導、舞台施工圖製作、現場演出技術指導、舞台搭設、商品估價、倉庫管理與規劃等。 現任『曲線空間藝術有限公司』。
卞成章	錄像導演	政治作戰學校 影劇系畢業	政戰學校影劇系畢業，國立復興戲劇學校第七期文字輩（現國立台灣戲曲學院）。曾任辜公亮文教基金會新老戲系列錄影顧問兼導播，中國信託文教基金會新舞風系列錄影顧問兼導播，台北新劇團錄影顧問兼導播，吉隆有線電視新聞製作部總監，台北都會導播，政治作戰學校影劇系教師，喬治高職／華岡藝校影視科兼任老師。 2009年第20屆金曲獎入圍-許亞芬歌子戲劇坊《慈悲三昧水懺》、2010年第21屆金曲獎 傳統暨藝術音樂類最佳戲曲曲藝專輯獎-《良臣遇灶神》、2013年第24屆金曲獎 傳統暨藝術最佳戲曲曲藝專輯獎-《新編梁祝》、2014年第25屆金曲獎 傳統藝術類最佳戲曲曲藝專輯入圍-《新編京-知己》。 現任長德有線電視、吉隆有線電視新聞製作部總監兼董事長特助。
秦家班	服裝設計		國內外知名道具服飾公司。其服裝考究史料製作精美，廣泛為電影、電視、舞台等各項表演運用。
王淑卿	服裝管理	初中畢業	『許亞芬歌子戲劇坊』專任服裝師

喻名龍	化妝師		國內知名專業化妝師，專業設計舞台與電視、電影戲劇妝容造型，包括各歌仔戲劇團。
周廷樺	梳妝師		國內知名髮型設計團隊，專業設計舞台與電視、電影戲劇假髮造型，其中古裝梳髮造型師皆為國內首選，合作劇團包括國內各大知名劇團。
程克仁	道具管理		『許亞芬歌仔戲劇坊』兼職道具管理
顧心如	攝影	元培科技學院 護理科畢業	『許亞芬歌仔戲劇坊』兼職攝影師
劉恩榮	團長助理		『許亞芬歌仔戲劇坊』兼職助理
張孟逸	演員		<p>曾任蘭陽戲劇團當家小旦，習藝以來重視唱念基本功，保有一副好嗓音，小旦扮相極佳，溫文儒雅，婉約動人，是歌仔戲界優秀新尖兵。參加過各劇團製作演出，擁有豐富舞台經驗。舞台作品有河洛歌仔戲劇團《中山狼》、《台灣，我的母親》，『黃香蓮歌仔戲劇團』《錯配姻緣》、《愛吃糖的皇帝》、《春夏秋冬》、《海神天后林默娘》、《狸貓換太子》等以及葉青歌仔戲劇團電視劇《秦淮煙雨》。2014年參與『許亞芬歌仔戲劇坊』大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任文化部廖瓊枝歌仔戲傳習助理藝師、『許亞芬歌仔戲劇坊』團員。</p>

<p>吳安琪</p>	<p>演員</p>	<p>宜蘭縣 羅東高商畢業</p>	<p>宜蘭縣羅東高商畢業、81年考進公立蘭陽戲劇團～自幼於蘭陽舞蹈團習舞有許多表演經驗～曾任蘭陽劇團演藝組組長、現任宜蘭縣歌子戲推廣學會理事長、角色多變化、推廣教學有多年經驗。近年來，也多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，並參與2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』團員。</p>
<p>古翊汎</p>	<p>演員</p>	<p>私立中國文化大學 中國戲劇系畢業</p>	<p>國立復興劇藝實驗學校、國立台灣戲曲學院畢業，私立中國文化大學中國戲劇系畢業。主攻京劇淨角及武生，除本行京劇表演外，也曾參與歌仔戲、客家採茶戲、及現代兒童劇的演出。就讀復興劇校至今多次參與校方及演出團體應邀赴美、歐、亞洲等地巡迴演出，現任台灣戲曲學院專業術科教師。參與許亞芬歌子戲劇坊擔任副導演乙職，作品有2006年《拐騙記》及2007年《廉政公鼠》等。近年來，也多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，並參與2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』團員。</p>

<p>廖玉琪</p>	<p>演員</p>	<p>國立台灣戲曲學院 首屆歌仔戲科畢業</p>	<p>國立台灣戲曲學院首屆歌仔戲科畢業，主修旦角。唱腔細膩婉轉，身段優美，畢業後亦常參與各大劇團公演磨練演技，是歌仔戲青年輩中非常有潛力的後起之秀。近年參與『薪傳歌仔戲劇團』、『楊麗花歌仔戲劇團』、『陳亞蘭歌仔戲劇團』、『許亞芬歌仔戲劇坊』，擔任主要演員。並多次參與『許亞芬歌仔戲劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，以及2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任『許亞芬歌仔戲劇坊』團員，國立台灣戲曲學院歌仔戲科兼任劇藝教師。</p>
<p>羅文君</p>	<p>演員</p>	<p>初中畢業</p>	<p>出生於台南『鶯藝歌仔戲』家族劇團，已在歌仔戲界二十餘年。站在競爭激烈的歌仔戲劇舞台上，敬業樂群，努力認真，參與『許亞芬歌仔戲劇坊』作品有2005年《無毒有我林則徐傳》、2006年《拐騙記》、2007年《廉政公鼠》等。近年來，也多次參與『許亞芬歌仔戲劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，並參與2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任『許亞芬歌仔戲劇坊』團員。</p>

<p>羅育忠</p>	<p>演員</p>	<p>初中畢業</p>	<p>歌仔戲新生代實力派演員。出生於台南『鶯藝歌仔戲』家族劇團，16歲起跟隨阿姨林金鶯學戲，主攻武生與丑角，自小在家族的薰陶下，練就一身好功底。19歲為河洛延攬於《秋風辭》中飾劉屈犁一角，大受好評。除了自家劇團的演出外，他亦經常受邀與其他劇團合作演出，他以自然生動的演技與宏亮的嗓音，深深擄獲觀眾的心。並於2005年參加高雄縣戲劇比賽，榮獲最佳武生獎。參加『許亞芬歌子劇坊』作品有2004年《江山美人》、2005年《無毒有我林則徐傳》、2007年《廉政公鼠》等。近年來，也多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，並參與2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』團員。</p>
<p>朱慧甄</p>	<p>演員</p>	<p>國立台灣藝術大學 戲劇與劇場應用學 系畢業</p>	<p>國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業，國立台灣戲曲專科學校第一屆歌仔戲科畢業，專攻旦角。師承：廖瓊枝、許亞芬、王金櫻、石惠君、呂雪鳳，曾參與各個劇團的演出，如『楊麗花歌仔戲』、『許亞芬歌子戲劇坊』、『唐美雲歌仔戲』、『薪傳歌仔戲』、『河洛歌仔戲團』。另外，多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，及2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。</p> <p>現任『許亞芬歌子戲劇坊』團員。</p>

<p>洪雅菁</p>	<p>演員</p>	<p>國立台灣戲曲學院 歌仔戲科畢業</p>	<p>國立台灣戲曲學院歌仔戲科畢業，專攻旦角。師承：廖瓊枝、石惠君、林顯源等，並積極參與國內各個歌仔戲團內外台演出，擔任演員，如『許亞芬歌子戲劇坊』、『河洛歌仔戲團』、『薪傳歌仔戲』、『華藝戲劇團』、『蘭陽戲劇團』、『人紅歌仔戲社』等等。2009年參與新加坡《韭菜芭城隍藝術季巡演》、金門音樂藝術季巡演。另外，多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，及2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。 現任『許亞芬歌子戲劇坊』團員。</p>
<p>謝玉如</p>	<p>演員</p>		<p>蘭陽歌仔戲團第一期團員，主攻老生、彩旦等角色。從事戲劇演出經驗豐富且敬業樂群，曾參與『河洛歌仔戲團』、『黃香蓮歌仔戲團』，2008年加入『許亞芬歌子戲劇坊』參與《拐騙記》、《廉政公鼠》等作品。2014年參與『許亞芬歌子戲劇坊』大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。 現任『許亞芬歌子戲劇坊』團員。</p>
<p>陳韋安</p>	<p>演員</p>	<p>國立臺灣戲曲學院 歌仔戲科</p>	<p>國立臺灣戲曲學院歌仔戲科畢業。主修花臉副修老生，畢業後曾在許多劇團擔任武行替身，並曾在河洛歌仔戲劇團擔任排練助理。參與河洛歌仔戲劇團《海瑞打虎》擔任排練助理與演員。同時也多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，也參與2014年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。 現為『許亞芬歌子劇坊』團員。</p>

黃冠穎	演員	國立臺灣戲曲學院 歌仔戲科 大學部一年級	2004 年進入國立台灣戲曲學院歌仔戲科高職部，畢業後並接續進入大學部就讀，學習期間曾多次參與學校大型展演，以及建教合作案的演出，如《洛陽橋》、《張世真下凡》、《鐵公雞》。而近年來，也多次參與『許亞芬歌子劇坊』至大愛電視台錄影《菩提禪心》節目，並參與 2014 年大稻埕戲苑公演《三笑姻緣》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》。 現為『許亞芬歌子劇坊』團員。
-----	----	----------------------------	--